

接觸 大地

荔枝窩
環境藝術
工作坊



接觸 大地

荔枝窩
環境藝術
工作坊

01-10
前言

11-12
荔枝窩，你知幾多？

13-16
圖解荔枝窩

17-36
在地練習

37-38
荔枝窩探索地圖

39-40
結語

| 藝術是一道橋，接通人與自然。



三位藝術家帶領不同年齡的學生在荔枝窩
東奔西跑，一時摸摸石頭，一時敲敲樹幹，
享受鄉野生趣。



工作坊由認識荔枝窩的歷史文化開始，透過不同觀察方式和創作練習，希望人們學懂從不同角度欣賞和認識大自然。



直至 2016 年 6 月，我們舉辦了 4 次工作坊，先後有近 130 名同學參與，因應年齡，各個工作坊的內容略有不同。



這部小冊子紀錄了工作坊的主要內容，希望喚起更多人對環境藝術，以及如何透過藝術進行環境教育的興趣。



荔枝窩， 你知幾多？

雖然荔枝窩有近 400 年歷史，你可能從未聽過，的確，絕大部分同學到訪前都一無所知。我們特意在出發前分發小測驗，又在工作坊開始時為大家簡單導賞，作為熱身，並設計了 10 條問題，激發大家對荔枝窩的想象。

1 荔枝窩為什麼叫荔枝窩？

2 荔枝窩有沒有荔枝樹？

3 荔枝窩在哪裡？

4 步行去荔枝窩，通常從哪裡起步？

5 風水林是什麼？
生活上有什麼作用？

6 村裡的「四大名樹」是什麼？

7 荔枝窩居民的飲用水從哪裡來？

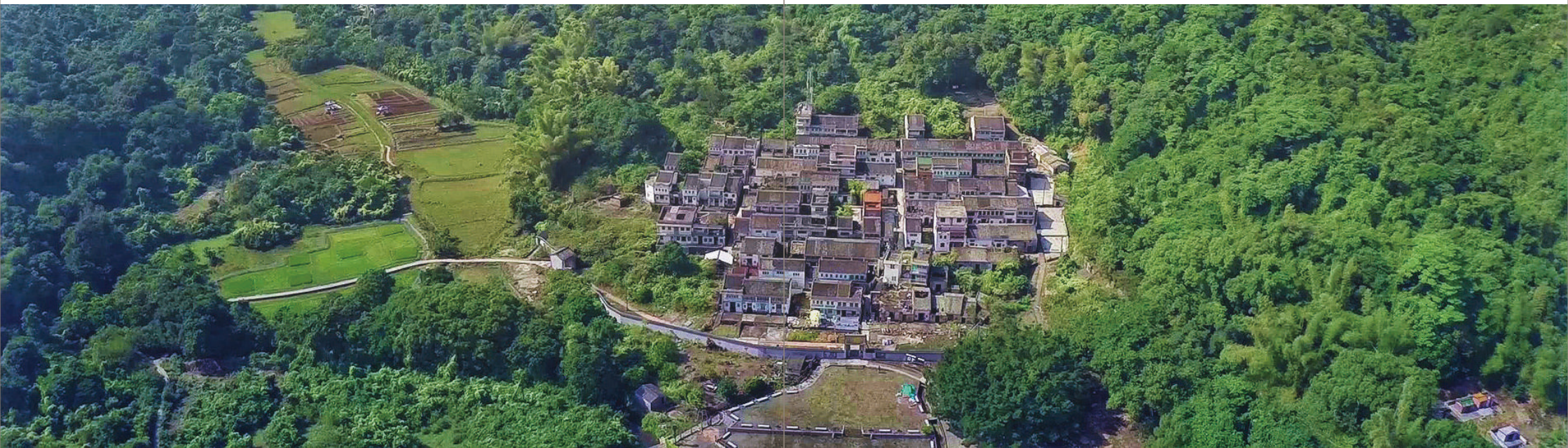
8 村中的小學叫什麼名字？

9 哪兩大氏族在此定居？

10 荔枝窩鄰近海灣的名字？

圖解 荔枝窩

荔枝窩全村由 3 條直巷及 9 條橫巷組成，211 間村屋大多以青磚及泥磚建造，其中 130 間屬斜頂單層、76 間平頂雙層，其餘 4 間平頂 3 層。



鳴謝：香港大學嘉道理研究所 / Christina YM Chan

圖解
荔枝窩

室內格局一般是廚廁在兩側，廁所用矮牆間成。



在地 練習

由小瀛學校起步，從東門進村，先跟開士多的原居民二伯打招呼，再沿斜斜的小巷往上爬探訪祠堂，了解村裡建築和客家人的昔日生活。再到村後的風水林，認識大名鼎鼎的幾棵大樹。接著沿路往下走，出西門便是大片農地，正休養生息的水稻田變成花海。信步走到另一人氣景點——白花魚藤，奇特的藤蔓令人忍不住伸手摸。一個多小時的旅程，同學應可初步認識這裡，好為接下來的創作練習準備。



在地 練習

盡開感觀，感受周遭，借鏡加拿大藝術家、作家及藝術導師 Lisa Lipsett 提倡的「創意自然聯繫法」(Creative Nature Connection (CNC) Approach)，通過「表達式繪畫」進行繪畫練習。不求畫得似，而是鼓勵同學深入觀察，放下既有概念，用手指沾顏料遊走紙上，運用不同力度按壓出粗幼線條，呈現自己與環境的當下聯繫。



在地 練習

蒙眼，耳聽風景，放慢腳步，留意身體在空間挪移的姿勢。從廟前空地來到紅樹林，皮膚呼吸著潤濕，面頰迎來微風，鼻孔聞到牛糞、青草和泥土的芬芳，伸出手，觸感粗糙或冰涼，每步都有新發現。嘗試玩轉感觀，利用陌生方式欣賞身邊的習以為常，尋找新體驗。



在地 練習

眼睛暫時休息，用心撫摸石子，把質感用在地製造的木炭筆記錄下來。把觸感轉換成視像已是挑戰，更好玩是不看畫紙素描各種樹木（「不看畫紙素描法」），同學或會發現更能專注於觀察細節。樹見證時代變遷，各自用獨特形態展示閱歷。



在地 練習

經過半天，同學對荔枝窩已有一定認識，導師請眾人在村裡採集一件觸動自己的物件。人人各有所好，搜來的從有點年份的玻璃碎片到毒野果都有。同學逐一訴說自己對手上物件的感受，與人分享發現和創作過程。之後大家把物件放在地上合力創作一個小雕塑。每人都有機會把東西放到自己認為合適的位置，也有權選擇改動其他物件的擺放方式。大家全神貫注看著雕塑成型，品評，改動，甚至推倒重頭開始，彷彿城市發展縮影，關鍵是平等參與，有商有量。



在地 練習

果實、破碗、花朵、木塊、種子、碎石、葉片、樹枝，這些在村裡垂手可得的東西，統統變成用來創作的寶物，加上運用最簡單的工具，表達自己對大自然的想像和對鄉郊發展的看法。小學組幻想很久很久以前居民會住在怎麼樣的房子，用繩子，把兩根樹枝綁在一起，再連接其他同學的樹枝，寮屋就這樣一一站起來，彷彿昔日村民互助，由零開始建村。



在地 練習

大專組以人和自然的關係為題進行創作，每組關注點各異。作品的概念環繞村落文化，人與自然的連結展開，材料同樣從四周採集，創作從各人在村裡拾到的第一件物件開始。



在地 練習

靜坐海邊，閉上眼，打開其他感官，用心細聽每個聲音。聲音來自四方八面，若能安住當下也能分辨從何而來。有些聲音略帶高低起伏，節奏分明。張開眼，聽著浪聲，在畫紙記錄剛才感受到的風景，氣味、觸感與心情。



在地 練習

單眼看世界，跌跌碰碰間，步履格外留神，原來地面繽紛，落葉紅橙黃綠青黑褐，單是綠，都濃淡不同。撿起最合眼緣的葉子，加上幾根形狀長短不一的樹枝，湊成純樸的畫，送給大地。



在地 練習

為恢復圍村生活面貌，居民重新開闢廢田復耕，忍痛移除部分蔓生樹木，邀請同學把殘留的樹根搭成別緻裝置，以便日後燒成木炭回歸大地，滋養眾生，過程如儀式。



荔枝窩 探索地圖



風水林

小瀛學校

連理樹

通心樹

協天宮

五指樟

荔枝窩村

東門

百花魚藤
銀葉古林

荔枝窩
自然步道

荔枝窩
自然步道

印塘洲
海岸公園

泥灘

吊燈籠徑

西門

稻田/菜田

紅樹木/海草床

→ 往小灘
吊燈籠徑

河溪

新娘路

杯頭潭

碼頭



結語

通過這次環境藝術工作坊，同學來到一個陌生的村莊，接觸從未涉足的大地。這裡常住人口不到十人、隨時狗比人多。這個圍村沒有公路直通，來一次，搭車、轉船、行山，往返一次要三、四小時，比飛去台北費時。沒有超市、沒有餐廳、不能開動的電視機比能開動的還要多……可是，這些不足卻成就了今日荔枝窩的寧靜簡樸。這裡的不足，讓我們重新思考生活到底需要什麼？回歸自然是尋找答案的最佳方法，這片土地因各種各樣的「不足」彷彿不受所謂「發展」的影響，村子像放進保險箱一樣停留在六、七十年代的模樣，反而帶來契機，讓大家回到起點，思考土地的意義，土地和生活的關係。

有人問有必要長途跋涉跑來荔枝窩做一個環境藝術工作坊嗎？誠然，只要齊備以上材料和元素，這個工作坊在任何地方都可以進行，然而最重要的元素——環境便有所不同了。工作坊強調的不是作品的成果，反而是過程中每位參加者與這片土地的互動，與村裡人、動物以至花草樹木的交流才是重點。由認識、了解，再到培養超越知識層面的聯繫正正是今天傳統環境教育所缺少的。我們其中一個練習鼓勵同學觀察眼前植物，描繪

它們的獨特形態，有些同學在意作品似不似，不過大部分同學仍集中描繪記憶中樹木的外形，反而忽略了眼前的草木正不斷地向他們招手和問好。也許大家都需要放下既定的所謂知識和慣常，才能真正體會身邊草木的美。莊子說：「天地有大美而不言。」對我們而言這句話正是鼓勵大家要深觀身處的環境，放眼發現它的美，然後用心感受。我們相信直到有天所有人都看到大地之美，香港甚至全世界的發展模式可能會有所改變，我們和土地的關係才會歸於平靜。

一個腦袋想到的東西畢竟有限，何況當中包含心靈與行動，還有孕育著一切的大地。實地的體驗才刻骨銘心，只要你願意和敢於發現，大地之美就在身邊。嘗試把小冊子裡的練習帶入生活，由家裡的窗口開始，看看身處環境，再走到室外靜觀路邊的野花小草。也可帶上簡單的材料，甚至即時實地尋找合適的東西，閉眼畫畫，閉眼遊走，慢下來，打開不同感官，用心感受，也許，你會遇上另一個「荔枝窩」。



主辦



合辦



接觸大地

荔枝窩環境藝術工作坊